

Fecha publicación: 06/11/2010

Un libro que reúne toda su obra

Mario Pérez Antolín concluye su fase poética con 'Yo eres tú'

C.T.I.

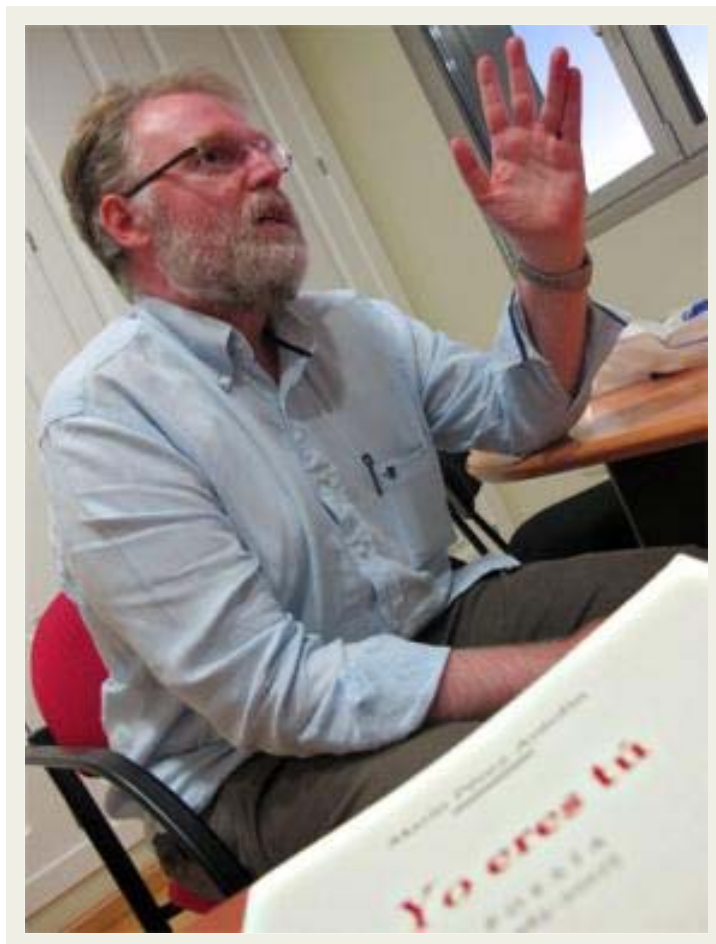
Yo eres tú es el título de la última obra poética que realiza Mario Pérez Antolín, según él mismo afirma tajante, no porque se haya cansado de la poesía sino porque, en su evolución, se ha dado cuenta de que ha evolucionado hacia la prosa poética y el ensayo.

Por eso, Pérez Antolín ha querido recopilar su trayectoria poética, la que abarca desde 1985 a 2007 –se presenta este lunes, en el Episcopio, a las 20 horas, dentro del ciclo de homenaje a otro poeta, Miguel Hernández-, y lo ha hecho invocando la alteridad y un juego de espejos “tan borgiano” en el que uno mismo se ve reflejado pero que es otra persona.

La editorial andaluza Alhulia, en su colección poética Palabras Mayores, ha sido la encargada publicar esta colección de poemas que dará paso, en enero, a un ensayo filosófico –*La profanación del poder*– que verá la luz con una editorial barcelonesa.

Bueno, al menos, publica, cosa que otros autores ni siquiera consiguen...

Ya, pero es una pena, porque mi caso es también el de los investigadores o los propios trabajadores, que tienen que irse de la región ante la falta de oportunidades. A todos los niveles, es muy fuerte lo que está pasando en nuestra región.



¿Por qué aparece ahora *Yo eres tú*?

Precisamente, por el libro que sale en enero, de ensayo. Desde 2007, he dejado de escribir poesía y he empezado a escribir ensayo filosófico. Ha sido una evolución natural y, de hecho, uno de los rasgos característicos de mi poesía ha sido el carácter meditativo y reflexivo de mis poemas. Ya en mi último libro, que apareció después de *Semántica secreta* en este volumen, la carga reflexiva era muy grande, tanto que empezaban a dejar de ser poemas y estaban escritos en versículo, empezaban a ser otra cosa que se convertían en verdaderos textos filosóficos y ensayísticos. Esto dio lugar al primero libro, que sale en enero, y ya estoy terminando un segundo; espero que sea una trilogía, aunque, antes de sacar los libros de ensayo, yo quería recopilar mis 22 años dedicados a la poesía en una obra.

"Yo eres tú" es el último libro de Mario Pérez Antolín.

Creo que en este volumen aparecen todos mis libros de poesía y no creo que vuelva a aparecer ningún libro de poesía mío después de éste.

¿Es una decisión definitiva?

Bueno, eso no quiere decir que en los libros de ensayo se cuele el tono poético o la prosa poética, que sí aparece, o algún poema que asoma la cabeza, pero como libro de poesía, lo dudo.

¿Se ha cansado de la poesía?

No, no. De hecho, el pulso poético aparece y algunos lectores de mi primer libro de ensayo me han dicho que es ensayo filosófico en el que se nota la imaginación de un poeta. La poesía también está ahí, pero no toma la forma del verso.

¿Estamos ante una antología?

No es una parte, sino la totalidad de mi poesía, es más una poesía completa o reunida... Como se ve –son 297 páginas-, no soy un poeta muy prolífico y, en poco más de veinte años, no he conseguido una obra extensa, pero es mi método de trabajo, porque escribo poco y corrijo mucho, depuro mucho y mi método hace que escriba bastante más de lo que finalmente aparece en los libros.

¿Y la trilogía?

El primer libro aparecerá en enero y contará con el prólogo del que para mí es el mejor filósofo vivo español, Eugenio Triás, que ha aceptado hacer el prólogo y al que le ha gustado el libro.

En cuanto a *Yo eres tú*, lo presenta en un ciclo dedicado a Miguel Hernández...

Para mí eso es muy importante, porque Miguel Hernández a mí me gusta mucho y, como ocurre con Lorca, al que no conocemos mucho. Su vida fue truncada en un proceso de maduración, le faltaba mucho por escribir y lo que conocemos de Miguel Hernández, sobre todo sus últimos libros, son de una calidad literaria impresionante. Además, los temas humanos que aborda me identifican con él, porque soy un poeta al que interesa la poesía que se acerca a los problemas del mundo.



Su influencia, por lo tanto, se ve en estos poemas...

Sí, como también se ve la de Blas de Otero, pero hay más cosas, porque mi poesía es eminentemente realista, aunque el toque expresionista también es importante, porque matiza el realismo más social. Asimismo, hay un toque meditativo e, incluso, Quevedo también se ve en mis poemas.

¿Por qué *Yo eres tú?*

Me recuerda a César Vallejo y su toque vanguardista de primar la gramática, además del juego de a un juego de espejos muy borgiano.

Y en el libro, además, se ve la alteridad y también la evolución de mi poesía. He visto que la evolución no ha sido tan radical como yo creía. He visto coherencia y cierta unidad desde el principio, una poesía un tanto desgarrada, existencia, realismo y poemas que pretenden hacer pensar. En los últimos, además, se ve una mayor madurez, pero ya he dicho antes que no publico todo lo que escribo, pienso que mal poeta es el que publica todo lo que hace, destruir es inevitable y la poesía gana con la brevedad.

Usted está ligado al Partido Socialista de Ávila, ¿hay una literatura de izquierdas y de derechas?

Si la hay es más desde un punto de vista sintáctico, no político, es como comparar vanguardismo y rupturismo. Para mí, la literatura de izquierdas sería la que rompe y la de derechas, la más conservadora, aunque me sigo quedando, por encima de todo, con la estructura sintáctica del poema.

La poesía es el género de la subjetividad, del yo, de las emociones, pero aquí debe estar en diálogo permanente con un "otro" individual y social.

¿También se verá eso en *La profanación del poder?*

El libro trata más la profanación del poder filosófico. Es uno de los grandes temas –tratado por Foucault, Nietzsche, etc.-, pero hay otros, este sería como un hilo conductor, porque hablo del poder en las relaciones, en la medicina, en los servicios sociales, el poder político es el menor de ellos.



0



Me gusta