

LA LLANURA

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhónc

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

"La Alhóndiga de Arévalo"

Apartado 92

05200 - Arévalo (Ávila)

lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VI

TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 67

ARÉVALO — DICIEMBRE DE 2014

De los trabajos.

No se devuelve correspondencia

http://

Arévalo
necesita una
Casa de la Cultura

Fray Juan Gil, Cervantes y El Quijote.

Casi al mismo tiempo de la fundación del convento de San Francisco de Asís, tenía lugar la del de la Santísima Trinidad (1215), por los después Santos Padres Félix de Valois y Juan de Mata, quienes dieron a su fundación el carácter de Hospital, posteriormente dedicado a la redención de cautivos cristianos. De esta forma se nos detalla en el libro De la Historia de Arévalo y sus sexmos, de Juan José de Montalvo, la fecha de la fundación del convento de los Trinitarios en Arévalo.

Parece ser que en el ejercicio de su caritativa profesión de redimir cristianos cautivos del poder musulmán, contribuyó esta Comunidad a dar días de gloria a las letras españolas liberando al inmortal autor del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra.

Leíamos hace algunas fechas que el portavoz del Grupo de Izquierda Unida en la Diputación Provincial de Ávila presentaba una moción mediante la cual se proponía a esta institución: "1.- Que se adopten las medidas oportunas para que las conmemoraciones cervantinas de 2015 y 2016 puedan celebrarse en Arévalo y otros lugares de la provincia con la participación de sus vecinos del mejor modo posible, consignando en los presupuestos de la Diputación de 2015 y 2016 partidas específicas destinadas a tal efecto.

2.- Que se establezcan los cauces necesarios para que la ciudad de Arévalo pueda ser proyectada durante dichas celebraciones fuera de la provincia, estableciendo colaboraciones con ayuntamientos, diputaciones, comunidades autónomas o el gobierno de España a tal efecto."

Nos parece una propuesta excepcional.

Confluyen en los próximos dos años varias celebraciones que, entendemos, deben ser aprovechadas por nuestra ciudad como elementos fundamentales de promoción cultural.

En primer lugar se cumplen ochocientos años de la fundación del convento de la Santísima Trinidad. Aunque del convento solo nos quedan algunas ruinas es el momento de rehabilitar y dignificar sus restos. Ya en otras ocasiones, desde nuestra Asociación, se han planteado propuestas que iban en esa dirección. Lo que del lugar queda y su entorno es, en parte, propiedad del Ayuntamiento de Arévalo, luego es posible y creemos que no ha de ser muy costoso, el poder llevar a cabo unas mínimas obras de dignificación de los restos que nos quedan del convento. Recordamos de nuevo el proyecto que hubo para que los espacios a los que nos referimos pudieran recoger los elementos pétreos que están dispersos por diversos lugares de Arévalo y crear un espacio visitable con ellos (basas de columnas, capiteles, escudos, laudas y otras piezas graníticas similares).

Se cumplen además en este 2015 cuatrocientos años de la publicación de la segunda parte del Quijote.

Queremos recoger la propuesta presentada por el Grupo de IU en la Diputación de Ávila y hacerla de Arévalo, ciudad que es cuna y tumba de

Fray Juan Gil, libertador de Miguel de Cervantes, autor del Quijote.

Es de todo punto necesario que el año 2015 sea para Arévalo un año primordial en lo que a la Cultura se refiere. Es imprescindible planificar una programación de primer orden que posibilite que la Ciudad tenga necesariamente que ser visitada. La fundación del convento y la figura de Fray Juan Gil son elementos sustanciales a exponer junto a la figura de Cervantes en la celebración de la publicación de la segunda parte de su Quijote.

No podemos olvidar que en 2016 seguirán las conmemoraciones dado que se cumplen cuatrocientos años de la muerte del genial autor.

Por otra parte, debemos tener muy claro que en este año próximo van a pasar muy cerca de aquí muchos visitantes. A ellos deberían dirigirse nuestros esfuerzos y ser capaces de motivarlos para que visiten nuestra Ciudad.

No podemos dejar pasar la oportunidad de incorporarnos al grupo de ciudades que sí van a formar parte de este notable acontecimiento cultural.

Tenemos motivos más que suficientes para ello.

EL EXCMO AYUNTAMIENTO
DE ALCALA DE HENARES
A LA CIUDAD DE AREVALO
CUNA Y TUMBA DE FRAY JUAN GIL
EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE
AGRADECE EL RESCATE DE ARGEL
DE SU HIJO PREDILECTO
MIGUEL DE CERVANTES
8 - VII - 1987

Mario Pérez Antolín, poeta insólito

Por la originalidad, difícilmente clasificable.

Por la independencia y autenticidad que le caracteriza. Tanto a él como persona, como a su poesía.

No amigo de adscribirse a círculo algunos de gregarios, dogmas o doctrinas, y quizá por ello: mucho menos conocido como POETA de lo que su calidad le haría merecedor.

Ensombrecida también esta faceta, por la otra tan brillante suya de aforista.

En la que es de sobra conocido, y reconocido, a nivel nacional.

Pero aquí me interesa hablar a mí del objeto de las tertulias poéticas que mensualmente organizamos en la Asociación Cultural "La Alhóndiga", y razón por la que tan amable y cordialmente ha accedido a visitarnos. Y ser más que de sobra merecedor de ser objeto de la del mes de Noviembre.

Aunque, como veremos, su faceta de hombre casi "renacentista", hace que su fuerte carácter personal y su honda originalidad, entrabe ambas facetas, en una sola obra que muy bien se podría llamar hermana. O ramas de un mismo árbol.

Árbol que es este hombre de rancio abolengo y elegancia Hemingwayana, cordial, cercano y afable; como son todos los grandes de verdad.

También digo que su poesía es "inclasificable", porque sin duda representa una "rara avis" dentro del panorama poético nacional, y aun en el grueso de las tendencias poéticas nacionales.

De palabra con vocación de sencillez y claridad, por encima de todo (como en mi opinión es siempre la ver-

daderamente trascendente), guarda sin embargo siempre en su zurrón, honduras y claridades, tesoros inesperados, para el que sabe buscar.

Poesía reflexiva, en ocasiones casi aforística (al igual que su aforismos en muchas más ocasiones se travisten en refulgentes hallazgos poemáticos), alcanza también honduras de belleza sobria, que sin caer en el vacío lirismo que tanto daño ha hecho a la poesía en nuestro idioma, lanza el vuelo, y nos conduce a verdaderas beldades de ritmo preciso, y palabras refulgentes. Como losetas bebedizas bajo una lluvia de verano.

Poeta sincero, que no se guarda NADA en la maleta, y se lanza sin aspavientos al mar siempre hirviendo de peligros de la autenticidad.

Poeta al que se le conoce leyendo su poesía. Como pasa con la abrumadora mayoría de los poetas de verdad. Persona que se deja la piel y la vida en sus palabras.

Que siempre quieren decir algo.

Que siempre significan algo...

Y que también siempre, como es de recibo en un poeta de su calibre, cuida y mima sus versos, los mide hasta tallarlos como figuritas en el mármol, como también los más grandes (Rodríguez, Baudelaire, etc.) hacían.

Poeta que, como habla de lo que siente (que es para lo que verdaderamente sirve la poesía); habla del amor (y esto es lo más GRANDE y hasta cierto punto "original" en nuestra tradición: de un amor físico, sin vicisitudes ni retóricas rancias y metafísicas. De un amor "con cuerpo", y "al cuerpo", amplia y denodadamente recorrido y cantado con la fe y la belleza húmeda

de sentimiento que palpita).

De los hijos, de la madre, de paisajes, de rumores, la nieve y las estaciones, de ambientes, del bullir diario que contempla por su Ávila de residencia, y la multitud de sus viajes.

Simbolista en ocasiones, preciso: siempre.

También, y como probablemente, principal característica: poeta reflexivo.

Que utiliza la poesía para hacerse y hacernos, preguntas a puñados.

Y dejarnos residuos de belleza entre los fragmentos de la duda, que casi siempre suscita.

Poeta de otra raza, que merecería tener la misma relevancia en este aspecto de su asombrosa versatilidad, que en la de sus aforismos, que también conozco y me fascinan.


Es, en cualquier caso, Mario Pérez Antolín una figura que habría de enorgullecer a nuestra comunidad.

Y persona a la que personalmente, con cuatro cartas y un encuentro, aprecio; como se apreciaría a alguien que siendo quien es, y estando a la altura que está, te acoge espontáneamente con la familiaridad de un conocido de siempre.


Querido Mario (permite que te tutee: gracias).

Por eso, y por el libro de reciente edición que recoge tus admirables poesías completas, llamado, como no podía ser de otra manera, por tratarse de quién se trata, y escribir para y por quién escribes: YO ERES TÚ (Editorial Alhulia).

Ricardo Bustillo Martín



Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES



Gestión fiscal
Laboral
Contabilidades
Creación de empresas



MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez

- LINEAS ALTA Y BAJA TENSION
- CENTROS DE TRANSFORMACION
- BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
- AUTOMATIZACION
- ALUMBRADO PÚBLICO
- INSTALACIONES INTERIORES

TELF. Y FAX: 920 30 09 52
645 43 51 70
TELF.: 645 43 51 76

C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com