

«Es bueno que los españoles honremos a los que nos han hecho disfrutar de la vida»

El ministro de Cultura, Íñigo Méndez de Vigo, visitó ayer la exposición 'Este que veis aquí... Cervantes en Simancas'

:: M. M.

SIMANCAS. El ministro de Cultura y Educación, Íñigo Méndez de Vigo, alabó ayer la figura de Cervantes tras la visita a la exposición 'Este que veis aquí... Cervantes en Simancas y en los Archivos Estatales', que alberga el Archivo General del municipio vallisoletano. Méndez de Vigo calificó la muestra de «simpática», y destacó de ella, su «gracia» e «ironía». «Es una magnífica forma de retratar la vida de una persona que representa muy bien lo que es el español, con sus luces y con sus sombras, pero siempre con la voluntad de salir adelante. El titular de Cultura citó al autor de 'El Quijote' del que se conmemora el 400 aniversario de su muerte, y recordó que el escritor dijo a final de sus días: «En la vida hay que ser camino o posada, y yo apuesto por ser camino». «Es un apunte de que él apostó por seguir avanzando en la vida», resaltó.

Durante la visita, que arrancó a las 12:00 del mediodía y se alargó hasta las 13:00 horas, el comisario de la exposición y experto cervantista, Alfredo Alvar, explicó los detalles de la muestra que alberga 70 piezas documentales manuscritas que incluyen diez emocionantes y conmovedores testimonios autógrafos del escritor, así como 15 magníficas representaciones originales, casi todas coetáneas, de los espacios



María José Salgueiro, Alberto Plaza, el ministro Méndez de Vigo y Alfredo Alvar, en la muestra. :: M. M.

recorridos por Cervantes y de los imaginados y soñados en territorios de las Indias a las que el autor quiso ir. Reunidos por primera vez para esta exposición, los documentos pertenecen a los diferentes archivos estatales. El máximo responsable de la cartera de Cultura también estuvo acompañado por la delegada del Gobierno, María José Salgueiro; el subdirector general de Archivos, Severiano Hernández; el subdirector del Archivo General de Simancas, José María Burrieza; el sub-

delegado del Gobierno, Luis Antonio Gómez, y el alcalde de Simancas, Alberto Plaza Martín.

El regidor simanquino detalló que durante la exposición, el ministro también valoró el trabajo realizado en el Archivo tanto de documentación como contenedor cultural y su importancia para Simancas. «Ha quedado muy satisfecho del trabajo del Archivo y ha reconocido que es un privilegio conocer las instalaciones», contó el alcalde, quien recordó que es la primera visita del ministro.

Méndez de Vigo, de la mano del subdirector del espacio, conoció parte de la historia y de las instalaciones del Archivo, e insistió en que la idea de la exposición de Simancas es excelente para animar a releer o empezar a leer a Cervantes. «Es bueno que los españoles honremos a los que nos han hecho disfrutar de la vida, y nos demos cuenta que España es un país importante con grandes autores, y este año lleno de conmemoraciones nos han servido para darnos ganas de leer a Cervantes», enfatizó.

El III Jazz Palencia Festival abre mañana un ciclo de 16 días centrados en la música

:: ASUN GARCÍA

PALENCIA. La tercera edición del Jazz Palencia Festival llega con cinco grandes conciertos, complementados con exposiciones, cine, animación de calle y tapas temáticas, que se desarrollarán desde mañana viernes, con la inauguración de las exposiciones, hasta el 13 de noviembre.

El ciclo llevará a Palencia a estrellas del jazz estadounidense como el saxofonista Pee Wee Ellis, «auténtica leyenda viva de la música de raíz afroamericana», que actuará el sábado 12 de noviembre, según destacó el promotor del festival, José Ángel Zapatero, en la presentación del programa. También actuará la cantante René Marie, Josemi Carmona con Javier Carolina al contrabajo y José Ruiz 'Bandolero' en la percusión, el grupo O Sister! y el coro Gospel Factory. Complementan la oferta los conciertos de Hot Club Valladolid, Kousa, Gab Trio y Contrassio Trio. Asimismo, se intercalarán las actuaciones de animación de Pixie & Dixie Band.

A la presentación, en la sede de la Fundación Díaz Caneja, asistió la directora general de Políticas Culturales de la Junta, Mar Sancho, que afirmó que este ciclo musical de otoño ya está afianzado, lo valoró como «una interesante oferta» y destacó que «su éxito se basa en la calidad». La directora general elogió el modelo de organización, de iniciativa privada, con el apoyo de las administraciones públicas.

Mario Pérez Antolín regresa al misterio con el poemario 'De nadie'

El autor vallisoletano presentó ayer en la Biblioteca de Castilla y León su última obra, publicada por Páramo

:: EL NORTE

VALLADOLID. Después de cerrar su celebrada trilogía aforística, el escritor y poeta vallisoletano Mario Pérez Antolín regresa al misterio de la poesía a través de 'De nadie' (Páramo), un poemario dividido en tres partes que presentó ayer en el salón de actos de la Biblioteca de Castilla y León ante un público fiel y numeroso. En el acto estuvo acompañado por el editor de esta su última publicación, Javier Campelo, la pintora Nuria Cadierno, autora de las ilustraciones del volumen, la también poeta y colaboradora de El Norte Esperanza Ortega y el director del decano de la prensa española, Carlos

Aganzo. Todos ellos glosaron los versos del autor y se felicitaron de la vuelta a la poesía de un escritor que nunca la dejó.

Esperanza Ortega abrió el turno de palabra recalando la relación entre los versos de Pérez Antolín y los de San Juan de la Cruz, para lo que utilizó los famosos versos del místico abulense «darle a la caza alcance» que entrañan una bella metáfora de la poesía.

«Más allá de las cosas»

Carlos Aganzo hizo una radiografía de la obra del poeta vallisoletano recordando sus primeros poemarios, que completan una cierta tendencia social, tras los que giró a un género, el del aforismo del que se convirtió en un gran autor y en el que encontró el éxito de la mano de la citada trilogía.

En su regreso al verso Aganzo apreció un ingrediente acentuado, el conocimiento logrado tras años

de trabajar con el aforismo, que se mezcla y se suma al siempre importante componente humano de su obra, esa presencia constante de los desfavorecidos. Asimismo, el también poeta celebró el último ingrediente que quiso comentar de la obra presentada, el misterio, esa capacidad que tiene la poesía «de ir más allá de las cosas». Aganzo también comentó del libro el feliz encuentro entre imágenes y palabras, la forma en que se complementan los versos de Pérez Antolín y las ilustraciones de Nuria Cadierno, de las que dijo, también están llenas de referencias sanjuanistas.

Por último, el autor de 'De nadie', que recoge poemas escritos en los diez últimos años, de los que leyó nueve, coincidió con su colega en el mérito de la artista y señaló que no le gustan demasiado los poemarios ilustrados y solo ha hecho este por su total afinidad con la autora de los dibujos.



Mario Pérez Antolín y Esperanza Ortega posan antes del acto. :: H. S.