

POEMARIO POEMARIO ILUSTRADO POR NURIA CADIEMO

# MARIO PÉREZ ANTOLÍN HALLA SU VOZ POÉTICA EN 'DE NADIE'

Páramo reúne en un poemario los versos publicados por el autor en sus libros de aforismos

J. T. VALLADOLID

La editorial vallisoletana Páramo ha espigado la obra más reciente de un autor, Mario Pérez Antolín (Stuttgart, 1964), que gusta de saltar sobre las lindes de los géneros literarios, que se proclama defensor de la mixtura en una obras en las que se entrecruzan lo poético, lo narrativo o lo ensayístico. El sello que dirige Javier Campelo ha cribado sus libros de aforismos -*Profanación del poder*, *La más cruel de las certezas* y *Oscura lucidez*- en busca de los poemas que habían germinado en ellos, como flores dispersas, para ofrecerlos compilados en *de Nadie*, un poemario ilustrado por la leonesa Nuria Cadierno.

«Hay una casa en este libro. Una casa que es de nadie, que es de todos los que son lo anónimo», advierte en el prólogo el poeta Juan Carlos Mestre, que destaca la habilidad del autor para crear «unos poemas que conmueven porque están habitados por el habla dúctil de lo sensible».

*de Nadie* reúne cerca de medio centenar de poemas alumbrados a lo largo de los últimos años. Son versos nacidos después de la antología poética *Yo eres tú*; son versos que, por lo general, parecen agitados por un cierto aire de fatalidad. «Con el viaje termina la esperanza», escribe el autor al final de uno de los poemas (*Pienso en las estaciones donde cogí un tren*). «Hay, sí, un cierto escepticismo en cuanto a las ideas; hay, también, melancolía en lo emocional, en lo espiritual. Es el tono que domina el libro», reconoce el escritor, autor del poemario *Semántica secreta*.

Sin embargo, *de Nadie* se cierra con un poema, *Si eres de los que*



Mario Pérez Antolín en la Feria del Libro. EM

*llevan maleta*, en el que el vate parece encontrar consuelo en los otros: «(...) si eres de los que se niegan a claudicar / aunque después de arrepentían; / entonces eres de los míos: / un insólito espécimen, de un extraño género, / acostumbrado a la inutilidad / de lo más importante».

Advierte Pérez Antolín un «cambio», una evolución, al contemplar su obra en perspectiva. «Esta poesía es, definitivamente, mi voz poética», afirma seguro. Una voz que se levanta sobre la reflexión y el pensamiento, y sobre el peso que adquieren las imágenes, las metáforas. «La mezcla entre el expresionismo, con su tendencia a la defor-

## EN MÉXICO, CON EL 'ABBAPALABRA'

El próximo 29 de septiembre, Mario Pérez Antolín acudirá a San Luis Potosí, México, para participar en el XII Festival Internacional de Poesía 'Abbapalabra'. Allí se presentará una antología poética del escritor, *Esta ínfima parte de infinito*, en la que ha seleccionado sus mejores versos relacionados con el amor, la muerte y la naturaleza.

mación, y la reflexión filosófica es la principal característica de un estilo que se ha decantado tras años de ebullición», celebra.

Sostiene Pérez Antolín, enfrascado ahora en la escritura de una novela, que la poesía siempre ha estado presente en su obra. «El poema es la quintaesencia de lo que un escritor puede crear. En mi caso, creo que en la poesía se decanta lo más esencial, los aspectos cardinales de mi escritura: desaparece la hojarasca para ir a lo profundo, que a veces se presenta como algo hermético, escondido, y a veces aparece como algo fundamentalmente emotivo», reflexiona el escritor.

TEATRO 20,00 HORAS

## ALUMNOS DE ESADCYL PONEN EN ESCENA 'WOYZECK'

VALLADOLID

La Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Esadcy), en colaboración con el Centro Buendía de la Universidad, presenta este miércoles el espectáculo *Woyzeck: variaciones*. Será a las 20,00 horas, con entrada libre en el Paraninfo de la UVA. Se trata de una propuesta compuesta por dos espectáculos independientes, *Tambor mayor VS Woyzeck* y *Woytech*, que tienen como base uno de los textos «fundamentales» de la dramaturgia contemporánea como es *Woyzeck*, de Georg Büchner, según ha informado Esadcy en un comunicado recogido por Europa Press. Ambas puestas en escena, dirigidas por Mikel Babón y Sergio Pereda, son muestras finales de las asignaturas Dirección de actores II y Prácticas de escenificación II, de la especialidad de Dirección escénica y Dramaturgia de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

La finalidad de estos espectáculos es confrontar con el espectador las miradas «radicalmente individuales» de dos jóvenes alumnos de Dirección escénica y Dramaturgia sobre el mismo texto, a modo de variaciones musicales sobre el mismo tema, «y entender así la diversidad creadora de nuestros futuros directores y dramaturgos del panorama teatral».

CONCIERTO GIRA

## PIMPINELA LLEGA AL DELIBES EL 16 DE OCTUBRE

VALLADOLID

El Auditorio Miguel Delibes acogerá el próximo 16 de octubre un concierto de Pimpinela. Los hermanos Lucía y Joaquín Galán recalán en Valladolid con su gira 'Son todos iguales'. Un concierto en el que presentarán su último trabajo y realizarán un repaso de su carrera con temas como *Olvídame* y *pega la vuelta*, *A esa o Hermanos*.

Las entradas ya están a la venta en la taquilla del auditorio, en la Oficina de Turismo de la Acora de Recoletos o en [centroculturalmigueldelibes.com](http://centroculturalmigueldelibes.com) con precios que oscilan entre los 25 y los 52 euros.

CONCURSO VIOLONCELLO

## CECILIA HUTNIK Y JORGE GARROTE BRILLAN EN TERUEL

Los violonchelistas vallisoletanos Cecilia Hutnik (17 años) y Jorge Garrote (13) lograron el tercer y segundo premio, en sus respectivas categorías, en el VII Concurso Violoncello 'Jaime Dobato Benavente', celebrado el pasado fin de semana en Alcañiz (Teruel). El certamen lo convoca la Asociación Cultural Cabriante y el Conservatorio Profesional de Música 'José Peris Lacasa'. /E.M.



Cecilia Hutnik y Jorge Garrote posan con sus diplomas. EL MUNDO

EXPOSICIÓN

## CIERRA 'MIGUEL EN CERVANTES' CON MÁS DE 8.000 VISITANTES

El Museo Casa de Cervantes clausuró este domingo la exposición *Miguel en Cervantes. El retablo de las maravillas*, organizada por Acción Cultural Española y que mostraba la vida del universal escritor y uno de sus entremeses, *El retablo de las maravillas*, a través de las ilustraciones y textos de Miguelanxo Prado y David Rubín. Desde su inauguración, el 16 de marzo, ha sido visitada por más de 8.000 personas. /E.M.