

# Mario Pérez Antolín reúne en un poemario los versos de sus tres libros de aforismos

'de Nadie' es el título de este nuevo trabajo, que ayer presentó al público en el programa municipal 'Ciclo Autores Abulenses'

DAVID CASILLAS / ÁVILA

El escritor Mario Pérez Antolín cerró ayer el último programa del año del Ciclo Autores Abulenses, que organiza la tenencia de Alcaldía de Cultura para acercar al público de Ávila las obras de los escritores 'de aquí', con una charla coloquio que le sirvió para presentar su último poemario publicado, *de Nadie*, un libro en el que reúne los poemas que habían aparecido en sus tres libros de aforismos –*Profanación del poder*, *La más cruel de las certezas* y *Oscura lucidez*– y que significan toda su producción lírica de la última década.

De acuerdo con los críticos que han afirmado que en este poemario está «el alma de la escritura de Pérez Antolín», el propio autor comentó que «para un escritor que cultiva varios géneros, como es mi caso, la poesía siempre es el alma, no puede ser otra cosa», y por eso compartió la idea de que «en este libro no sólo está el alma de mi escritura porque es la poesía, y la poesía es la esencia, la verdad, el misterio, sino también porque yo creo que es un poco la culminación de un proceso personal y por fin yo creo que he encontrado una voz, un estilo, una poética. Considero que aquí sí que están muy reconoci-

A través del título, explica su autor, quería hablar de algo que «al no ser de nadie fuera de todos»

bles mi estilo poético, mis temas y mi forma de escribir la poesía; es decir, está el alma de mi escritura».

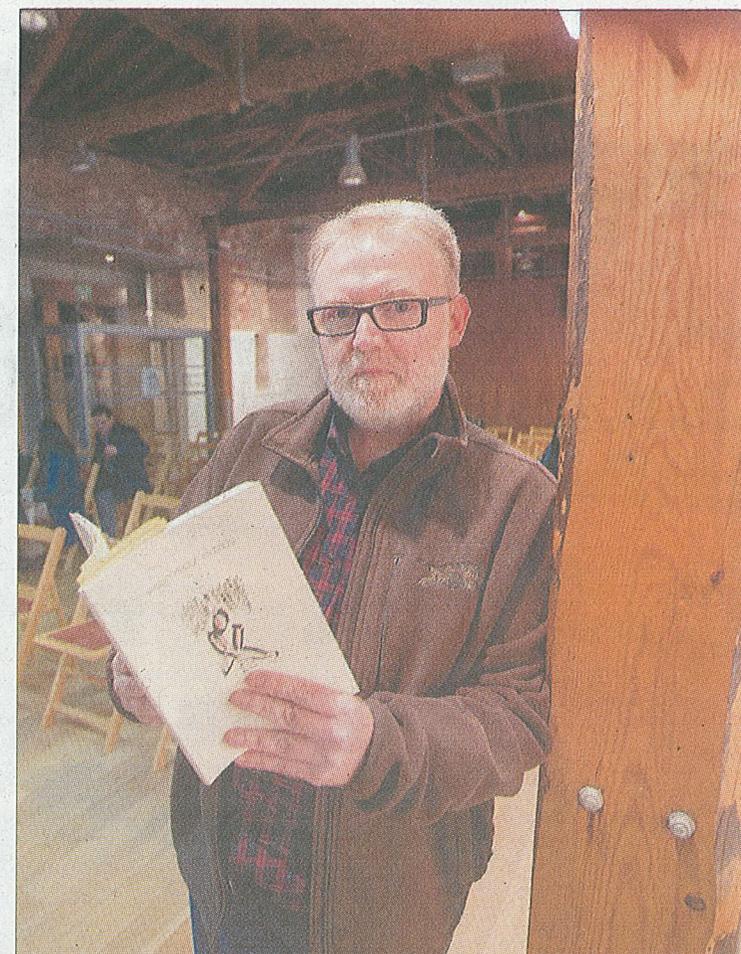
La idea de compilar en un libro los poemas que antes se repartían en tres, rodeados de una prosa en algunas ocasiones poética, reconoció Mario Pérez, «no fue mía, sino de un amigo escritor de Valladolid, Javier Dámaso, que me sugirió reunir todos los poemas que habían ido apareciendo en los tres libros de aforismos porque creía que formaban una unidad, y no porque estuvieran desencajados, porque considero que dentro de esos libros también tenían una buena ubicación; ya que son libros misceláneos en los que conviven distintos géneros, poesía, prosa, ensayo».

«Me pareció bien la idea –añadió Pérez Antolín–, hice la prueba

primero de sacarlos de ahí y ponerlos todos juntos para ver si tenían esa coherencia y esa unidad, y me di cuenta de que sí la tenían». A ese proyecto, apuntó, «quise añadirle un plus que fue la ilustración, algo que no había hecho nunca y que para este caso me apetecía, siempre que diese con la persona adecuada, y Nuria Cadierno lo fue».

**POEMAS ILUSTRADOS.** Lo que Pérez Antolín buscaba, y halló, es que «la ilustración fuese coherente con el texto y, sobre todo, que hubiera unidad de estilo; yo siempre he pensado que mi poesía, si hubiese que traducirla a imágenes, se reconocería en un expresionismo figurativo, más o menos. También fue una casualidad encontrar a una ilustradora de León que vi que se acomodaba perfectamente a lo que yo quería, a lo que había que sumar el planteamiento del proyecto, que quisiera hacerlo, que leyera los poemas y que a ella también le sugirieran algo, que tampoco es fácil, pero afortunadamente todo se logró».

Sobre la elección del título, ese *de Nadie* que tiene algo de nihilismo, el poeta explicó que «fundamentalmente lo que quería era un título de despojamiento, que supusiera sobre todo buscar la esen-



Mario Pérez Antolín. / DAVID CASTRO

cia, irse fuera de la propiedad ahora que parece que todo es propiedad de alguien, todos tenemos cosas, todos acaparamos... yo quería un cierto desasimiento, algo que no fuera realmente de nadie y al no ser de nadie fuera de todos, algo que es una paradoja, como esas que tanto abundan en mi obra».

Ahora mismo, adelantó, «estoy en plena producción literaria, lo que pasa es que he cambiado radicalmente de género y estoy terminando una novela con la

que llevo ya varios años; me encuentro en la parte final, con la idea de terminarla en abril del próximo año para dedicar el verano al tema de revisión y corrección».

En esta novela, añadió, «continúo con la coherencia de mi forma de escribir, en la que siempre hay mezcla de estilos y de géneros, porque hay elementos reflexivos y poéticos también; es una novela un poco cervantina según me dicen quienes han leído ya algún capítulo».